

さ の まさとし  
佐野 正俊

所属	外国語学部	職名	教授
担当科目	国語科教育法Ⅰ、国語科教育法Ⅱ、国語科教育法Ⅲ、国語科教育法Ⅳ		
最終学歴	早稲田大学大学院教育学研究科国語教育専攻修士課程修了(2003年3月)		
学位	修士(教育学) 早稲田大学(2003年)		
職歴	1986年4月 国際基督教大学高等学校教諭 2005年4月 拓殖大学外国語学部助教授 2013年4月 拓殖大学外国語学部教授		
研究業績	<p>学術論文 宮澤賢治「オツベルと象」の学習指導過程について —国語科教育における文学教材のあり方— 「人文・自然・人間科学研究」(22号)(2009年)</p> <p>学術論文 村上春樹「夜中の汽笛、あるいは物語の効用について」の教材研究のために 「拓殖大学 語学研究」第124号(2011年)</p> <p>学術論文 短歌や俳句の教材としての可能性について —国語教育の視点から— 「社会文学」第34号(2011年)</p> <p>学術論文 高等学校における単元学習の可能性と課題 「月刊国語教育研究」第484号 2012年8月号(日本国語教育学会)(2012年)</p> <p>学術論文 多和田葉子「むかしびと」を読む 「日文協国語教育」第42号(2015年)</p> <p>学術論文 三浦哲郎「とんかつ」の教材性について 「日文協国語教育」第43号(2016年)</p> <p>学術論文 「梶田富五郎翁を訪ねて」の教材性について—「聞き書き」の文体に注目して— 「人文・自然・人間科学研究」第46号(2021年)</p> <p>その他 「話し合いの技術」「プレゼンテーションの方法」「表現技術のアンサンブル」『国語表現2 教授資料 教材解説編』(教育出版)(2004年)</p> <p>その他 〈新しい教材論へ向けて〉—文学作品の読み方／読まれ方6 「月刊国語教育」 2004年9月号(2004年)</p> <p>その他 小中高教科書連携のための一観点 「中学国語通信 道標」第8号(教育出版)(2004年)</p> <p>その他 〈新しい教材論へ向けて〉—文学作品の読み方／読まれ方7 「月刊国語教育」 2004年10月号(2004年)</p> <p>その他 「ことば遊びと創作」「会話・会議・発表」『国語表現1改訂版 教授資料 教材研究編』(教育出版)(2007年)</p> <p>その他 「6 文章表現の基礎」「10 プレゼンテーションの方法」「12 話し合いの方法」『教授資料 国語表現』(教育出版)(2014年)</p> <p>その他 坪内逍遙『小説神髓』を読む —日本近代小説の誕生— 「人文・自然・人間科学研究」第40号(2018年)</p> <p>その他 文学を役立たせる方途について—新学習指導要領下の文学教育の可能性— 「国語科教育」第86集(2019年)</p>		